

Fabula
„Bivolul și coțofana”,
de George Topîrceanu



*PARTICULARITĂȚILE SPECIEI
LITERARE*



- **Prezentare realizată de prof. Camelia-Monica Dinu pentru elevii clasei a VI-a B**



PLANUL COMPUNERII ARGUMENTATIVE

I. Introducere

1. Definiția
fabulei

2. Formularea
ipotezei

COMPUNERE ARGUMENTATIVĂ

Specie a genului epic, fabula este o povestire alegorică, în versuri sau în proză, în care sunt satirizate defecte omenești, cu scopul de a le îndrepta.

Personajele fabulei sunt animale, plante sau obiecte personificate. De asemenea, fabula are o structură specifică: prima secvență, mai amplă, cuprinde o povestire alegorică, în care se îmbină narațiunea și dialogul, iar a doua secvență conține morala.

„Bivolul și coțofana” este o fabulă în care se satirizează anumite defecte ale oamenilor, precum superficialitatea, oportunismul și orgoliul.



II. Cuprins:

Formularea
argumentelor
și
exemplificarea
lor:

1. Fabula este o
povestire
alegorică.


În primul rând, textul citat este o povestire alegorică, în care se satirizează moravurile oamenilor, cu ajutorul unor personaje din lumea animală, personificate.

Văzând o coțofană pe spinarea unui bivol, un câțel își imaginează că ar putea profita și el de bivol și îi sare în spinare, dar acesta, surprins și mâniat, îl ia în carne și îl azvârle în iarbă, apostrofându-l pentru îndrăzneala lui. Bivolul îi explică motivul pentru care o tolerează pe coțofană; aceasta îl apără de insecte, în vreme ce câțelul nu îi este cu nimic de folos și consideră că ar fi sub demnitatea lui să îl ducă în spinare degeaba.



**2. Personajele
fabulei
reprezintă
tipuri umane,
fiind animale
personificate.**

Ca în orice fabulă, personajele sunt animale personificate și reprezintă tipuri umane. De pildă, bivolul reprezintă tipul omului orgolios, preocupat de imaginea sa. De aceea el consideră sub demnitatea lui să îl poarte în spinare pe cățelul care nu îi era de folos, în schimb o acceptă pe coțofană pentru că aceasta îi este de folos.



2. Personajele, animale personificate, reprezintă tipuri umane.

Cățelul este întruchiparea omului superficial, care nu înțelege corect o anumită situație și crede că poate profita de slăbiciunile altuia. De exemplu, cățelul nu înțelege motivele bivolului și îl judecă în mod eronat. Îl subestimează, crezându-l prost, și de aceea are de suferit. Totodată este și oportunist, crezând că poate să profite de bivol.

Coțofana, personaj care nu are nicio replică, este tipul omului care nu iese prin nimic în evidență, mulțumindu-se să trăiască din bunăvoința unei persoane mai puternice.



3. Structura specifică fabulei (două secvențe)


-îmbinarea narațiunii cu dialogul și aspectul de scenetă;

-prezența moralei

Nu în ultimul rând, observăm că textul are structura specifică fabulei, narațiunea îmbinându-se cu dialogul. Astfel, fabula are aspectul unei scenete cu animale.

Spre deosebire de alte fabule, în acest text morala este implicită, putând fi dedusă din cuvintele bivolului.

Morala fabulei este mesajul pe care autorul îl transmite cititorilor prin intermediul personajelor din lumea animalelor. Astfel, această fabulă satirizează superficialitatea, oportunismul, dar și orgoliul nemăsurat.



III. Încheiere: formularea unei concluzii.

În concluzie, narațiunea alegorică, personajele personificate, din lumea animalelor, ce întruchipează defecte omenești și caracterul satiric demonstrează apartenența textului la specia literară numită fabulă.



